



Eric BLANCHARD

Séminariste,
Lauréat du premier Concours
international des jeunes pianistes
parrainé par l'UNESCO :
Premier Prix en Excellence
& Prix spécial du jury

**MOZART BEETHOVEN CHOPIN LISZT FAURÉ
SATIE LUTÈCE CZIFFRA BLANCHARD**

Récital

Programme

- Jeudi 17 avril - Eglise Saint-Joseph des Carmes -

Ce récital vous est proposé en ouverture de la 3^{ème} nuit de prière pour les vocations organisée par le Séminaire des Carmes avec le soutien de l'Institut Catholique de Paris.

Eric BLANCHARD *Les mains slaves :*
(XXe s.) *kleine phänomenologie*
der hygiene durchs klavierspielen
création dédiée
à l'Institut Catholique de Paris

Wolfgang Amadeus MOZART *Marche funèbre*
(1756-1791) *del Signor Maestro Contrapunto*
KV 453 a

Ludwig van BEETHOVEN *Clair de lune, 1^{er} mouvement*
(1770-1827) *de la sonate opus 27 n°2 :*
adagio sostenuto

sur un texte de
Christian de CHERGÉ - *Testament spirituel*
(1937-1996)

Erik SATIE 1^{ère} *gymnopédie*
(1866-1925)

sur des textes de
Raïssa MARITAIN - *Lettre de nuit, Poèmes et essais,*
(1883-1960) *Œ C, t. XV, p. 36-37*
Jacques MARITAIN - *Primauté du spirituel,*
(1882-1973) *Œ C, t. III, p. 898-899*
Jean COCTEAU - *Lettre ouverte à Jacques Maritain,*
(1889-1963) *Paris, 1993, p. 294-295*
- *Ibid, p. 297*

Erik SATIE 4^{ème} *gnossienne*

sur un texte de
Jean COCTEAU - *Lettre ouverte à Jacques Maritain,*
Paris, 1993, p. 286

Frédéric CHOPIN (1810-1849) Préludes *opus* 28 - n°20 en ut mineur
- n°4 en mi mineur
- n°15 en Ré b majeur
- Mazurka *opus* 7 n°3 en fa mineur

Gabriel FAURÉ (1845-1924) Nocturne *opus* 33 n°1

Frédéric CHOPIN - Mazurka *opus* 7 n°1 en Si b majeur
- Nocturne *opus* 37 n°1 en sol mineur
- Valse en La b majeur dite « L'Adieu »

Jean LUTÈCE (1909-1994) - Etude de virtuosité dite « Sergienskoff »
- Mazurka en la
- Prélude *andante con molto*

Erik SATIE 1^{ère} gnossienne

sur un texte de
Ryszard KAPUSCINSKI (1932-2007) - *Le Shah*, Paris, 1994, p. 167-169

Erik SATIE 3^{ème} gnossienne

sur un texte de
Jacques LECLERCQ (XXe s.) - *Le jour de l'homme*, Paris, 1976,
p. 152-153

Franz LISZT (1811-1886) 3^{ème} consolation en Ré b majeur

Eric BLANCHARD *L'ange et la chair*,
création dédiée
à la communauté du Séminaire des Carmes

Georges CZIFFRA (1921-1994) 4^{ème} étude de concert : paraphrase virtuose
sur la valse de Franz Vecsey